

CV

serge baghdassarians

(*1972 in fürth), lebt in berlin
künstler / musiker

1994 - 2001 studium der an der hochschule für künste in bremen (klassischen gitarre, komposition)
musikwissenschaftliche studien bei georges n. wolff und prof. nicolas schalch.
seitdem internationale konzert- und ausstellungstätigkeit (europa, japan, usa).

arbeitet seit 1997 vornehmlich auf dem gebiet der elektronischen musik. neben der e-gitarre verwendet er ein setup, welches im wesentlichen aus delays und einem mischpult besteht und dessen wichtigstes merkmahl die auf rückkopplung basierende verbindung der einzelnen elemente ist.
zudem realisation von temporären installationen, in denen bezeichnenderweise auf 230 volt, verstärker und lautsprecher verzichtet wird und stattdessen vermeintlich einfache materialien mithilfe von zugspannung, schwerkraft oder luftdruck in eine exzentrische situation geraten.

langjährige zusammenarbeit mit boris baltschun.

installationen

airbag (für riesenballons und präparierte «tierstimmen», 2009)
squash (für stahlwolle, glasplatten, lkw-schlauch und styroporhalbkugeln, 2008)
white bread blues (dränagerohre, schwämme, tropfenzähler und stahlkugeln, 2008)
minute of arc (für maßbänder und klebeband, 2008)
downbeat (für fußpumpen, hohle styroporhalbkugeln, klebeband und gummiringe, 2008)
*zweite konservatorische maßnahme** (für blechdosen, paketband, glasplatten, getriebemotoren und lichtsensoren, 2008)
kritische masse (für präparierte tischtennisbälle, tropfenzähler und rundballons, 2008)
folia (für frischhaltefolie und präparierte aluaschenbecher, 2008)
leerlauf (für plastikflaschen und eine biene ad lib., 2007)
grip (für hohle, beschwerte styroporkugeln und krepband, 2007)
aerobic exercise (für rundballons, tropfenzähler und gummibänder, 2007)
tertium comparationis (für lineale und gummiringe, 2007)
tape delay (für präparierte «tierstimmen» und krepbandrollen, 2007)
*jet lag** (für kessel, pvc-schläuche und film Dosen, 2007)
*konservatorische maßnahme** (für blechdosen, paketband und batteriebetriebene 3volt-motoren, 2006)
*brownout** (für rundballons und präparierte einwegspritzen, 2005)
(* in kooperation mit boris baltschun)

veröffentlichungen (auswahl)

staub & käse, serge baghdassarians & boris baltschun, katalogbeitrag, argobooks / berlin, 2007
ilinx, fmp / berlin, 2001/2007
zur stabilen stützung..., baghdassarians / baltschun / beins, absinth records / berlin, 2006
serge baghdassarians & boris baltschun, charhizma / wien, 2005
strom, baghdassarians / baltschun / bosetti / doneda, potlatch / paris, 2004
versuch, eine welle zu lesen, serge baghdassarians, absinth records / berlin, 2003
mal d'archive, baghdassarians / baltschun / christmann, edition explico-concepts of doing / hannover / stuttgart, 2002

aufführungen, konzerte und ausstellungen (auswahl):

smart project space, amsterdam / niederlande, 2009
audio poverty, haus der kulturen der welt, berlin / deutschland, 2009
gesellschaft für aktuelle kunst (GAK), bremen / deutschland, 2008
coma, berlin / deutschland, 2008
tegen2, stockholm / schweden, 2008
reihe 0, horror vacui, lech / österreich, 2008
blurred edges, hamburg / deutschland, 2008
donaueschinger musiktage / deutschland, 2007
galerie jette rudolph, berlin / deutschland, 2007
tina b., prag / tschechien, 2007
kid ailack hall, tokiyo / japan, 2007
bridge, osaka / japan, 2007
musee d'art moderne et contemporain, strasbourg / frankreich, 2007
les instants chavires, paris / frankreich, 2007
worm, rotterdam / niederlande, 2007
california institute of the arts, los angeles / usa, 2006
diapason gallery, new york / usa, 2006
audiofocus 2.0 festival, paris / frankreich, 2006
wdr, köln / deutschland, 2006
weltnusiktage, stuttgart / deutschland, 2006
cave12, geneve / schweiz, 2006
klangwerkstatt, berlin / deutschland, 2005
ulrichsberger kaleidophon / österreich, 2005
galerie complice, berlin / deutschland, 2005
moderna museet, stockholm / schweden, 2004
neues museum weserburg, bremen / deutschland, 2004
mills college, san francisco / usa, 2004
beyond baroque, los angeles / usa, 2004
logos foundation, gent / belgien, 2004
institut für neue musik, freiburg / deutschland, 2003
sfalt festival, san francisco / usa, 2003
les bains, brüssel / belgien, 2003
pauline Oliveros foundation, kingston / usa, 2003
concepts of doing festival, stuttgart / deutschland, 2003

ultraschall festival, berlin / deutschland, 2003
musica genera festival, szczecin / polen, 2003
total music meeting, berlin / deutschland, 2001 & 2002
kunstakademie düsseldorf / deutschland, 2002
pgnm tagung, bremen / deutschland, 2002
klangwerkstatt festival, berlin / deutschland, 2001
sonic acts festival, amsterdam / niederlande, 1999

mitschnitte / sendungen (auswahl)

ein portrait der experimentellen „absinth-records“ von nina polaschegg, swr2, 30.05.2008
"systemfehler". musikalische effekte gekonnter regelverletzungen von sabine sanio, deutschlandradio kultur, 30.10.2007
"berlin an der brigach", donaueschinger musiktage 2007, moderation: reinhard kager, swr2, 25.10.2007
"stromlinie (28) live": serge baghdassarians & boris baltschun, moderation: björn gottstein, wdr3, 23.08.2006

vorträge / workshops

mills college, san francisco, 2006
university of california, san diego, 2006
california institute of the arts, los angeles, 2004/2006

förderungen / stipendien

kompositionsauftrag deutschlandradio kultur, 2009
projektförderung der initiatve neue musik berlin, 2008
projektförderung im bereich klangkunst des berliner senats, 2007
projektförderung der initiatve neue musik berlin, 2007
berliner senat (japan tournee), 2007
stipendium der niedersächsischen landesregierung, künstlerhäuser worpswede, 2006
projektförderung der initiatve neue musik berlin, 2006
projektförderung der initiatve neue musik berlin, 2005
projektförderung der initiatve neue musik berlin, 2004
goethe institut inter nationes / deutscher musikrat, usa tournee, 2004
goethe institut inter nationes / deutscher musikrat, usa tournee, 2003
von der gesellschaft für neue musik zur teilnahme an den weltmusiktagen in slowenien nominiert, 2003
einladung zum '6. nachwuchsforum der gesellschaft für neue musik und des ensemble modern', frankfurt, 2001